

ARTICULACIÓN DE LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN FÍSICA EN FUNCIÓN DEL  
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS PSICOMOTORAS EN EL NIÑO

ARMANDO ANTONIO CERVERA RAMIREZ

Proyecto de Investigación para optar por el título;

DIRECTOR DEL PROYECTO: ALEJANDRO VARGAS PARGA  
MAGISTER EN EDUCACION

ITFIP

INSTITUCIÓN TOLIMENSE DE FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, SALUD Y EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL EN ENTRENAMIENTO DEPORTIVO  
ESPINAL – TOLIMA

2018

## GLOSARIO

**MOTRICIDAD:** se “pone en diálogo al cuerpo y a la corporeidad, al homínido y al humano, al movimiento y a la motricidad, al ser y al poder ser, al pensar y al hacer, al sentir y al relacionar”. Según Martínez & Franco (2008).

**MÚSICA:** se conoce como música a la combinación de ritmo, melodía y armonía de manera agradable al oído.

**RITMICA CORPORAL:** Se destaca la importancia del movimiento corporal y la percepción musical a través de la totalidad del cuerpo y no solamente por el oído., como manifiesta, la aplicación rítmica no tienen edades ni discrimina en capacidades o dificultades que puedan aparecer, pues todo lo contrario, sus beneficios pueden manifestarse en diferentes en diferentes ámbitos y no sólo en el puramente musical. Dalcroze

**EDUCACIÓN FÍSICA:** es una especialidad que ha vivido grandes cambios en lo que se refiere a la programación y a la impartición de la docencia. Didáctica de la Educación física es un volumen orientado hacia la didáctica y la práctica docente, que aborda la enseñanza de la materia desde un punto de vista competencial. En este libro podemos encontrar desde orientaciones para el desarrollo del currículo hasta elementos de organización de la docencia. Enseñar Educación

física con éxito supone diseñar una programación coherente con el contexto, disponer de un amplio abanico de estrategias didácticas, generar un clima de clase que invite al aprendizaje, utilizar adecuadamente los recursos materiales y tecnológicos, e integrar la evaluación dentro del proceso de aprendizaje. Temas centrales: Programación de la enseñanza en Educación física. Estrategias didácticas en Educación física. Comunicación y aprendizaje en Educación física. El clima en el aula de Educación física. Estrategias inclusivas en Educación física. La gestión de la sesión de Educación física. La evaluación en Educación física. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza de la Educación física. Pedro Gil Madrona (2010).

**DESARROLLO DE HABILIDADES:** en la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. En este sentido, en el presente artículo nos ocuparemos de justificar la necesaria presencia de la educación física y de presentar un diseño de intervención en la praxis en esta etapa educativa. Por otra parte, es precisamente a esta asignatura, y para la etapa que nos ocupa, que le corresponde la tarea de dar respuestas a las cuestiones planteadas, ya otras tales como el excesivo sedentarismo o la obesidad infantil. Para ello es necesario que los maestros y educadores de este

nivel educativo se cuestionen, de forma responsable, las intenciones y las formas de intervención didáctica en el ámbito motor. Es por ello que en este artículo recogemos conceptos y supuestos en torno al desarrollo motor, los contenidos motrices, la expresión corporal, el juego motor y el planteamiento metodológico y programador de la motricidad en la etapa de educación infantil.

Pedro Gil Madrona, Onofre Ricardo Contreras Jordán, Isabel Gómez Barreto (2008)

## CONTENIDO

TITULO.....	Error! Bookmark not defined.
GLOSARIO.....	2
CONTENIDO.....	5
RESUMEN .....	7
SUMMARY .....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
1.2. Descripción del problema .....	10
1.3. Preguntas de investigación.....	11
2. JUSTIFICACIÓN .....	12
3. OBJETIVOS .....	13
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	13
4. MARCO TEORICO .....	15
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE .....	Error! Bookmark not defined.
5.2. DISEÑO METODOLOGICO Y RUTA METODOLOGICA .....	
5.3. UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	
5.4 INSTRUMENTOS .....	

<b>6. IMPACTO ESPERADO .....</b>	<b>22</b>
<b>7. RECOMENDACIONES .....</b>	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	
<b>ANEXOS .....</b>	<b>26</b>

## RESUMEN

Con el enfoque hacia una educación integral través de las diferentes dimensiones, se pretenden hallar oportunidades de mejora en la falta de coordinación motriz en los niños de grado quinto del colegio El Tesoro del saber, colocando la música al servicio del desarrollo de habilidades, como articulación y apoyo en los procesos educativos que genera la educación física en las etapas del desarrollo.

En este momento se realiza un marco teórico, por medio del cual se evidencia cómo el movimiento con ritmo, tiempo y al ser dirigido, potencializa la coordinación motriz, no sólo de forma individual, sino también de forma grupal, generando procesos avanzados de trabajo en equipo. También se observa cómo la música estimula diferentes partes del cerebro, las cuales fortalecen los procesos cognitivos para así hacer más eficaces los procesos de desarrollo motriz. La autoestima, la imagen corporal, el autor reconocimiento y el reconocimiento del otro en diferentes contextos, tendrá como resultados estudiantes con una salud física y mental óptima para ser transformadores de sociedad.

**Palabras claves:** Coordinación motriz, música, rítmica corporal, imagen corporal, dimensión psicomotora, rítmica Dalcroze, educación física, desarrollo de habilidades motrices.

## SUMMARY

With the focus towards a transversal education, we intend to find opportunities for improvement in the lack of motor coordination of the fifth grade children of the El Tesoro school of knowledge, placing music at the service of the development of the psychomotor dimension and as articulation and support in the educational processes that physical education generates in these stages of development.

At this moment a theoretical framework is made, by means of which it is demonstrated how the movement with rhythm, time and being directed, potentiates the motor coordination, not only individually, but also in a group way, generating advanced work processes in team. It also shows how music stimulates different parts of the brain, which strengthen cognitive processes to make motor development processes more effective. Self-esteem, body image, self-recognition and recognition of the other in different contexts, will result in students with optimal physical and mental health to be transformers of society.

**Keywords:** motor coordination, music, body rhythm, psychomotor dimension, rhythmic Dalcroze, physical education, motor skills development.



## INTRODUCCIÓN

La importancia de inducir la motricidad en las diferentes etapas del desarrollo en el ámbito escolar, vincula al niño a tener la oportunidad de estimular y fortalecer su desarrollo motriz, quien es el encargado de las actividades que realizamos día a día, siendo la base de la autonomía obteniendo en un paso a paso los frutos de un proceso de maduración.

De esta manera se pretende indagar y proponer herramientas que ayuden a desarrollar y fortalecer las habilidades motoras y la expresión corporal a los niños del grado quinto del liceo el tesoro del saber, que carecen de ellas, se realizara un trabajo físico – motivacional. La música y sus diferentes componentes producen en el ser, efectos positivos desde lo motivacional, teniendo un autocontrol de su propio cuerpo ayudando al desarrollo motriz, De esta manera la música se convierte en una herramienta que provoca el movimiento y hace de ella un modo de expresión y comunicación a través de sus diferentes medios como, la gramática musical, solfeo rítmico, canto, baile, audios musicales.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el colegio El Tesoro del Saber del municipio del Espinal (Tolima), se ha estado evidenciando la carencia de desarrollo motriz en los estudiantes de grado 5°, cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años. La forma en que se ha observado esta carencia es evidenciada en las clases de educación física en actividades psicomotoras

### **1.2. Descripción del problema**

En el colegio El Tesoro del Saber del municipio del Espinal (Tolima), se ha estado evidenciando la carencia de desarrollo motriz en los estudiantes de grado 5°, cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años. Esto se refleja de acuerdo a las experiencias y desarrollo de actividades desde la clase de Educación Física. La forma en que se ha observado esta carencia de motricidad, gruesa y coordinación motriz, es a través de actividades psicomotoras.

La no utilización del tiempo libre en actividades recreativas que impliquen juegos de manera individual y grupal, la no inclusión en actividades extra curriculares como, la danza, el teatro, deporte en sus diferentes disciplinas, el uso excesivo de dispositivos móviles, pueden ser los causantes de un paupérrimo desarrollo motriz, trayendo consecuencias en el libre desarrollo de habilidades.

### **1.3. Preguntas de investigación**

¿Cómo contribuir al desarrollo psicomotor a través de la música articulada con la educación física a los estudiantes de grado 5° de la básica primaria del Colegio El Tesoro del Saber?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, ... fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, 2005; Pascual, 2011).

Es por ello que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a. Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, ... el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Generar una herramienta que permita adquirir y fortalecer el desarrollo motriz de los niños y niñas, contribuyendo al mejoramiento de las competencias psicomotoras de los estudiantes de básica primaria desde la articulación Música-Educación Física.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar las condiciones, problemáticas, fortalezas y desventajas que presentan los estudiantes en su desarrollo psicomotor en la básica primaria del grado 5° del Colegio El Tesoro del Saber en la clase de Educación Física.
- Plantear una propuesta de actividades didácticas de formación en competencias psicomotoras desde la articulación de la música y la Educación Física, tomando como referencia el grado 5° del Colegio El Tesoro del Saber.

## **METODOLOGIA**

La metodología a utilizar es una aproximación de enfoque cualitativo a las condiciones, expectativas y posibilidades de desarrollo de la competencia psicomotora en su componente desarrollo motriz, de los estudiantes y los profesores del Colegio “El Tesoro del Saber” del municipio del Espinal (Tolima) que pertenecen al grado 5° de primaria.

Esta investigación no pretende generalización alguna, se trata de aproximarse a la situación específica del colegio, con el fin de posibilitar procesos de mejoramiento.

## 4. MARCO TEORICO

### LA MUSICA

La música se puede leer, hablar, cantar, bailar, por un sistema de codificación como, pentagrama, claves, notas, tiempos, símbolos, figuras, Por medio de codificación, nos expresamos, comunicamos, sentimos, por lo tanto se expresa como un lenguaje musical.

La conexión con los demás puede hacerse tanto con el lenguaje corporal como el lenguaje hablado, utilizando los diferentes elementos sensoriales como la vista y la escucha, invitando al cuerpo a sentir y transmitir sensaciones y emociones que llevan a un dominio corporal. Ana Mercedes Viena Carrasco (2015)

En los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje y la práctica musical, mejoran y fortalecen los planos cognitivos, afectivos y el desarrollo psicomotor, como también el aumento de la creatividad, mejora la estima propia del estudiante, desarrolla habilidades sociales y desarrollo de habilidades motoras perceptivas así como el desarrollo motriz.

HOWARD GARDNER afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano Casas, M. (2001).

## **EN LA MOTRICIDAD**

Se “*pone en diálogo al cuerpo y a la corporeidad, al homínido y al humano, al movimiento y a la motricidad, al ser y al poder ser, al pensar y al hacer, al sentir y al relacionar*”. Sostienen, además, que es importante considerar al niño como una unidad psico-afectivo-motriz, teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones, aprovechando su forma activa de aprender, facilitándole los medios que requiere para ir descubriendo y eligiendo, por sí mismo, las diversas posibilidades de acción... Lo cual significa, ser competente desde un punto de vista motriz, para producir múltiples y variadas respuestas, considerando que la creatividad motriz mantiene lazos de relación significantes con la competencia motriz. Martínez & Franco (2008)

## **MOTRICIDAD RITMICA**

La estructura temporal que posee un ritmo permite al estudiante, percibir una secuencia en el movimiento haciendo la ejecución más fácil y fluida.

Al escuchar música o sonidos rítmicos, se produce un estímulo motriz llevando al estudiante a un mejoramiento del movimiento corporal. Antonela vega santelli, (2014)



El ritmo es parte esencial cuando hablamos de música, ya que a través del ritmo sentimos la necesidad del movimiento.

En muchas culturas la música va atada al movimiento, pasando por experiencias multisensoriales incluyendo el oído, otro sentido implicado a través del movimiento. Así como para desarrollar la voz hay que cantar o para desarrollar el oído hay que hacer ejercicios de audición activa y atenta, como también el aprender a tocar un instrumento que se hace a través de la práctica, pero cuando hablamos de ritmo a casi nadie se le ocurre correr, brincar caminar o saltar para presentar un ritmo. Sassano (2003) entiende el ritmo como esencia física e intelectual, siendo el cuerpo entero quien permite la representación y vivencia del ritmo, este autor nos indica que el movimiento rítmico es el responsable y de gran ayuda al desarrollo del movimiento. Vermia Carrascoana mercedes, (2014 )

## **MÉTODO DALCROZE**

Muestra claramente que el ritmo es el elemento primario de la música, por lo que la raíz del ritmo musical debe buscarse en el ritmo natural del cuerpo humano. De las teorías científicas sobre el funcionamiento del cuerpo humano Dalcroze aprovechó el sentido kinestésico.

La audición puede convertirse en movimiento, el movimiento evoca sentimientos y los sentimientos disparan el sentido kinestésico para traer información directamente del cerebro regresando al cuerpo a través del sistema nervioso. Esta conexión con el cerebro es lo que va a permitir el proceso analítico necesario para lograr una ejecución perfectamente expresiva y para escribir, leer o improvisar música.

De esta manera las fuerzas exteriores al cuerpo y los procesos interiores del cerebro pueden ser armonizados y coordinados. Pedro Gil Madrona, Jacinto Javier Gallego Sánchez, Isabel Gómez Barreto, Juan Carlos Vicedo, Sixto González Villora, David Zamorano García Universidad de Castilla la Mancha ( 2007)

Feldenkreis es un auto educador del movimiento, para superar falencias producidas por accidentes , o lesiones , simple mente para mejorar su capacidad de movimiento,. Lo presenta como “aprender a moverse “fue un método que el creo en los años sesenta, basado en el ejercicio y la capacidad de moverse. De esta forma, busca flexibilizar y coordinar los movimientos del cuerpo. Este método fue trabajado por actores, músicos y deportistas, cuyo trabajo depende de la capacidad del movimiento. FELDENKRAIS, moshe (1995)

El sonido, la vibración y el ritmo de la música pueden influir en la flexibilidad, fuerza y tonalidad muscular. “El movimiento es el elemento primordial del ritmo. De acuerdo a esto, se dice que la música, por ejemplo, es movimiento en el espacio y en el tiempo. La música es el único arte basado directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales. Dalcroze, citado por Miguel Sassano, 2003: 297).

## **EXPRESION CORPORAL**

La danza como manifestación rítmico-expresiva presenta amplias posibilidades para la formación del alumnado desde un punto de vista integrador (plano físico, intelectual y emocional). Sin embargo, la utilización de este contenido en el contexto de la educación física actual sigue siendo escaso y puntual. El desconocimiento de las aportaciones de la danza al

desarrollo integral de la persona, la consideración eminentemente femenina de esta actividad y/o la falta de formación del profesorado, son algunas de las razones que podrían justificar el desaprovechamiento de la danza como agente educativo de la expresión corporal. (INMACULADA, 2011)

La educación debe provocar una movilización a todos los niveles: intelectual, afectivo y corporal, con la intención de enriquecer al alumno a través de sus propias averiguaciones. Esa aproximación a sí mismo le permitirá conocerse y comunicarse mejor, y eso lo podemos alentar por medio del uso expresivo del cuerpo. Sin embargo, la realidad es contumaz y a fuerza de intentar ser eficaces, hemos ido separando el saber del cuerpo de nuestras bases educativas. A menudo nos relacionamos con la acción motriz de una manera mecánica y nada simbólica. Hemos creado un cuerpo neutro que sirve para ejercitarse y obtener así el mejor rendimiento posible.

El instrumento pedagógico para desarrollar la dimensión expresiva del movimiento no es otro que la Expresión Corporal. Con su puesta en práctica se abren las puertas de un nuevo lenguaje que se obtiene a través del cuerpo, lugar de origen de la energía que crea el movimiento. Hay un cuerpo en movimiento que expresa mensajes de forma permanente mediante los gestos, las posturas, la mirada, las posiciones cambiantes de su forma corporal. Desde el silencio a la acción, cualquier movimiento del cuerpo puede ser interpretado. La mayoría de las veces como una mecánica propia del hacer cotidiano. Pero en otros casos, el lenguaje del movimiento corporal busca deliberadamente la expresividad y la comunicación apoyándose en toda su capacidad creativa. El estudio de las posibilidades expresivas y comunicativas de ese lenguaje

hará que nos intereseamos por la expresión corporal del alumno, pues desde su conocimiento y manejo se nos abrirán las puertas a la creación y al conocimiento. De manera general, podríamos decir que su metodología pretende ayudar a las personas a estar despiertas ante los estímulos que reciben, avivar sus sentidos y procesar las impresiones recibidas para que salgan al exterior como resultado de la expresión personal. (JAVIER, 2010).

El objetivo primordial de la expresión corporal con niños y niñas surge del respeto a la unicidad de cada persona y de las diversas maneras de aprender; por esta razón se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento, con el fin de fortalecer la autoestima, la sensibilidad y la creación, teniendo en cuenta las limitaciones y las posibilidades de cada individuo.

En las clases de expresión corporal, la música sirve como elemento de apoyo, para que los infantes disfruten y muestren sus diferentes estados de ánimo; además les ayuda a conseguir una mejor comunicación. En estas sesiones, no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico, se liberan energías y se orientan hacia la expresión del ser. Por esta razón, su finalidad es contribuir a la integración de la persona, donde el cuerpo traduce el estado anímico del individuo, por medio de gestos, movimientos o quietud del cuerpo, con mensajes silenciosos o sonoros, individuales o colectivos. “El movimiento corporal se configura como un lenguaje propio sujeto a las condiciones fisiológicas, anímicas y espirituales que determinan el conjunto de su expresión”. (Riveiro, 1997, p. 74). (CONSUELO, 2004)

Este lenguaje integra desde las funciones básicas para la supervivencia, hasta aquellas que por su significado o por su intención, benefician a las personas en el desarrollo integral.

La educación del movimiento traduce en el espacio, mediante la acción, los ritmos percibidos a través del oído, es decir, se coordinan los movimientos y las actitudes de los estudiantes con el estímulo sonoro. Por ello, un acompañamiento rítmico melódico como fondo de cualquier ejercicio, favorece la realización de este. El alumno recrea con el movimiento los ritmos, tiempos o matices musicales que escucha, a la vez que desbloquea sus propias potencialidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación y de creación. (CONSUELO, 2004)

La percepción se lleva a cabo por medio de diferentes vías que generan categorizaciones intuitivas y sensoperceptuales, ya que en la expresión corporal se perciben sensaciones a través del tacto y de la piel al utilizar materiales con diferentes texturas, tamaños, colores, formas y la relación del objeto con el espacio y el tiempo. (CONSUELO, 2004)

De esta manera, al sentir el objeto se explora y se somete a diversas acciones, que favorecen la construcción del pensamiento de los estudiantes. La capacidad de representación se relaciona con lo observado y lo percibido por el individuo, dándose una etapa donde se repite, se imita, se lleva a cabo la improvisación de movimientos, hasta llegar a la creatividad con el juego simbólico. (CONSUELO, 2004)

La creación de estímulos y situaciones favorece la liberación interior y sirve para orientar la expresión con toda plenitud y espontaneidad, de acuerdo con el sentir del individuo. Las acciones no son impuestas, sino sugeridas por los estímulos o consignas, las cuales provocan la corporización de la imagen,

conjuntamente con la expresión. Los estímulos pueden ser: ritmos ejecutados con instrumentos de percusión, frases, rimas, adivinanzas, poesías, canciones. (CONSUELO, 2004)

## **5. IMPACTO ESPERADO**

Artículo donde se mencionen condiciones, problemáticas, fortalezas y desventajas que presentan los 40 estudiantes en su desarrollo psicomotor en la básica primaria del grado 5° del Colegio El Tesoro del Saber en la clase de Educación Física.

Tomar como punto de partida el resultado que arroje la valoración inicial realizada a los estudiantes del grado quinto del liceo tesoro del saber, registrando los resultados en la base de datos que son objeto de investigación, en dónde se mencionen problemáticas, fortalezas y desventajas en el desarrollo psicomotor.

Generar a la publicación de un libro, con herramientas que a través de la música articulada con la educación física que ayuden a superar sus dificultades psicomotoras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CONSUELO, A. Q. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la educación artística. *red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 123-131.

Gardner, J. (1998). *The Senior Years Experience*. San Francisco: Jossey-Bass.

INMACULADA, G. S. (2011). *Dialnet.uniroja*. Obtenido de google académico:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3713271>

JAVIER, C. (2010). Educación Artística por el movimiento: la expresión corporal en Educación Física. *Revista de Estudios históricos*, 115.

VICTORIA, C. M. (2001). *¿POR QUÉ LOS NIÑOS DEBEN APRENDER MUSICA?* CALI: CORPORACIÓN MÉDICA DEL VALLE.

MONHE FELDENKRAIS. (2009). AUTOCONCIENCIA POR EL MOVIMIENTO. BARCELONA ESPAÑA: CASA DEL LIBRO

PORSTEIN ANA MARÍA – Origlio, Fabrizio. (2017). DIDACTICA Y MOTRICIDAD. LA EXPRESION CORPORAL Y LA MUSICA EN EL AMBITO ESCOLAR, 1, 128.

JAVIER ATANCE IBAR; NICOLÁS MARÍA ORIOL DE ALARCÓN. (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. España: dialnet.

CARMEN MAGANTO, SOLEDAD CRUZ. (2013). DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTOR EN LA ETAPA INFANTIL. San Sebastián: mone.

VERNIA CARRASCO, A.M. (2014). EL RITMO A TRAVÉS DEL CUERPO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE MUSICAL. LA COMPETENCIA RÍTMICA. *Quaderns Digitals*, 78

SASSANO, M. (2008). LA ESCUELA: UN NUEVO ESCENARIO PARA LA PSICOMOTRICIDAD. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22 (2), 79-106.

TERESA FERNÁNDEZ DE JUAN. (2008). EDUCACIÓN, MÚSICA Y LATERALIDAD: Algunos estudios psicológicos y tratamientos realizados. México: redadyc.

JOSÉ LUIS CONDE CAVEDA; CARMEN MARTÍN MORENO; VIRGINIA VICIANA GARÓFANO. (2004). LAS CANCIONES MOTRICES II. Barcelona España: inde.

ARÉVALO CHACÓN, EMILIA GABRIELA GUASGUA FLORES, ANA LUCIA,(2014) Estudio del diseño de ayudas audiovisuales en el área de Educación Musical dirigida a los estudiantes del Primer Ciclo de Educación General Básica de la unidad Educativa del milenio Jatun Kuraka Otavalo para mejorar la Enseñanza Aprendizaje. Universidad técnica de Norte.

AMAGUAÑA WOLF, CLARA MICHELLE.(2016) La rítmica para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela Juan Pablo II, Fé y Alegría de la ciudad de Quito. Responsitorio Digital. Quito, Ecuador.



BERLIOZ, S. (2002), Educar con Música. Santillana Usa publishing company

CHAPACA TITUAÑA, XIOMARA MARIBEL Y CUNALATA JAMI, XIMENA ALEXANDRA (2016). Análisis e la utilización de la coordinación rítmica en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de primero de básica del Centro Educativo Lucia Franco de Castro, período 2015-2016. Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Mención Educación Infantil. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Matriz Sangolquí..

VERNIA CARRASCO, Anna Mercedes. Método pedagógico musical Dalcroze. Artseduca, 2012, no 1, p. 24-27

(ARROYO ESCOBAR, 2009). Motricidad global. Revista digital enfoques educativos.

ARGUEDAS QUESADA, CONSUELO (2009) Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe. Universidad de Costa Rica.

## **ANEXOS**